

**Требования
вступительных испытаний
творческой и профессиональной направленности
по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
по видам инструментов: «Фортепиано»
для абитуриентов 2026 года.**

1. Творческое испытание по специальности.

Исполнение сольной программы.

Программа должна быть составлена из фортепианных произведений русских, зарубежных, современных композиторов.

Поступающий должен исполнить:

- 1) одно полифоническое произведение.
- 2) произведение крупной формы (сонаты, сонатины, вариации, рондо и т.д.).
- 3) 1 пьесу.
- 4) 1 этюд.

Примерная программа:

Вариант 1:

И.С. Бах. Трёхголосная инвенция до-минор.
К. Черни. Этюд №8. «Школа беглости пальцев» Op. 299.
И. Гайдн. Соната Ре-мажор. 1 часть.
Ф. Мендельсон. «Песня без слов» соль минор.

Вариант 2:

И.С. Бах. ХТК. Том 1. Прелюдия и фуга ре-минор.
Л. Бетховен. Соната № 1 фа-минор. 1 часть.
К. Черни. Этюд № 4. «Искусство беглости пальцев» Op. 740.
Ф. Шопен. Ноктюрн до-диез-минор. (oeuvre posthume).

Вариант 3:

И. С. Бах. Французская сюита си-минор. Аллеманда. Сарабанда.
К. Черни. Этюд №3. «Школа беглости пальцев» Op. 299.
И. Гайдн. Соната (дивертисмент) До-мажор. 1 часть.
Д. Кабалевский. Прелюдия № 2 «24 прелюдии».

II. Музыкально-теоретическая подготовка.

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.

Собеседование предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Нотное письмо», «Лад», «Тональность», «Интервалы», «Аккорды», «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Мажор», «Минор», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Ритм», «Метр», «Размер».

Собеседование также выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств.