

Требования
вступительных испытаний
творческой и профессиональной направленности
по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое
народное пение» для абитуриентов 2026 года.

1. Творческое испытание по специальности.

Исполнение вокальной программы.

Поступающий должен исполнить две контрастные, разнохарактерные песни без сопровождения (возможно исполнение одной песни под собственный аккомпанемент – балалайка, гармошка, гитара и т.д. (инструмент не предоставляется), исполнение под фонограмму («минус») не предусмотрено). Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.).

Примерный список произведений (исполняемых с сопровождением или без сопровождения):

- р. н. п. «По Дону гуляет казак молодой»;
- р. н. п., сл. И. Сурикова «Тонкая рябина»;
- р. н. п., сл. Н. Некрасова «Ой, полна, полна коробушка»;
- р. н. п. «Пошли девки на работу»;
- р. н. п. «Есть на Волге утёс»;
- р. н. п. «Степь да степь кругом»;
- р. н. п., сл. Д. Садовникова «Из-за острова на стрежень»;
- р. н. п. «По диким степям Забайкалья»;
- р. н. п. «По муромской дорожке»;
- р. н. п. «Позарастили стёжки-дорожки»;
- музыка и слова Марии и Александра Уваровых «Ой, мороз, мороз»;
- музыка В. Соловьёва-Седова, сл. М. Матусовского «Подмосковные вечера»;
- музыка А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова «Надежда»

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств.

Собеседование предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Нотное письмо», «Лад», «Тональность», «Интервалы», «Аккорды», «Кварто-квинтовый круг тоналностей», «Мажор», «Минор», «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Ритм», «Метр», «Размер».

Собеседование также выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусств.