

Требования вступительных испытаний
творческой и профессиональной направленности
по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду)
Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений
для абитуриентов 2026 года

Основной целью творческого испытания по специальности является выявление:

- творческого потенциала поступающего;
- актёрских и режиссёрских способностей;
- организаторских способностей.

Творческое испытание по специальности состоит:

1. Проверка исполнительских способностей поступающего:

- прочтение басни, стихотворения, отрывка из прозы (до 5 минут);

2. Проверка актёрских и режиссёрских способностей поступающего:

а) исполнение абитуриентом сценического этюда (по заданию экзаменационной комиссии) на действие в предлагаемых обстоятельствах, с наличием события; главное - проявить фантазию, жизненную наблюдательность, умение раскрыть свое «я», способность к перевоплощению (до 2 минут).

б) разработка плана сценария театрализованного представления или праздника, тематического шоу или концерта, фестиваля или игровой программы (домашняя заготовка); четко сформулировать идею – главную мысль, описать ход подготовки и проведения мероприятия (до 1 минуты).

3. Проверка творческих способностей: исполнение абитуриентом танца, песни, пластического этюда (по желанию абитуриента), призванное выявить органичность исполнения, яркость, сценическую выразительность, темперамент, пластичность и музыкальность (до 1,5 минут).

4. Собеседование, призванное выявить общую культуру абитуриента; побудительные мотивы выбора профессии; склонность к анализу и логическому мышлению; наличие пространственного видения, вкуса, чувства стиля; знания в области организации и постановки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений (до 5.5 минут).

Вопросы для собеседования:

1. Как Вы представляете себе особенности профессии менеджера социально-культурной сферы?
2. Чем отличается работа режиссёра театра от работы организатора социально-культурной деятельности?
3. Назовите наиболее известные театры, музеи РФ.
4. Что Вас привлекает в будущей профессии?
5. Интересуетесь ли Вы художественной литературой?
6. Читали ли Вы литературу о театре, искусстве в целом?

7. Что повлияло на выбор Вашей профессии?
8. Какие проблемы современного общества Вас волнуют?
9. Расскажите о себе и своих увлечениях.
10. В каких мероприятиях (проектах, движениях) Вы участвовали в школе? Принимали ли Вы участие в художественной самодеятельности?
11. Перечислите наиболее известные учреждения культуры г. Липецка (театры, музеи, культурно-досуговые учреждения, концертные организации).
12. Каких вы знаете выдающихся режиссеров и их спектакли, театрализованные представления.
13. Знакомы ли Вы с творческим наследием основоположника театрального искусства К.С. Станиславского?
14. В каких театрализованных представлениях и массовых праздниках Вы принимали участие?
15. Назовите имена известных режиссёров кино. Какие фильмы Вам особенно интересны?
16. Назовите на Ваш взгляд наиболее интересные телевизионные проекты и дайте им свою характеристику.
17. Какие театральные постановки и их создатели привлекли Ваше внимание в последнее время?
18. Назовите выдающихся современных режиссёров театра, кино, телевидения.
19. Назовите мастеров эстрады разговорного жанра (приведите примеры их участия в проведении концертов и представлений).
20. Назовите один из материалов средств массовой информации по вопросам культуры и искусства, который Вас заинтересовал и выскажитесь по его проблемам.
21. Какую программу для детей Вы хотели бы создать и предложить для воплощения?
22. Назовите видных деятелей культуры и искусства вашего региона.
23. Что вы знаете о театрах города Липецка?
24. Назовите ведущие формы организации досуга жителей вашего города или села.
25. Ваше мнение об организации досуга молодежи.
26. Назовите режиссеров массовых праздников, театрализованных концертов, развлекательных шоу-программ.
27. Ваше отношение к спектаклю, кинофильму, который вы посмотрели недавно.
28. Как вы понимаете понятие «режиссерское решение»?
29. Какой спектакль, мероприятие вы мечтаете поставить?
30. Для чего нужна музыка в программе?
31. Назовите драматургов, известных Вам.