

Требования к вступительным испытаниям по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

При приеме на обучение по ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, колледж проводит вступительные испытания творческой направленности в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в музыкально-теоретической области, в области художественной культуры, уровень владения фортепиано.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит творческое испытание по специальности, которое включает:

1.Задания по сольфеджио и музыкальной грамоте.

- Сольфеджирование.

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №№ 110, 140).

- Слуховой анализ.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Запоминание и повторение без названий звуков небольшого мелодического построения. Пение его с точным названием звуков. Определение размера. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада. Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу. Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII#), II, IV, VI (в мажоре – VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4 – 8 элементов. Абитуриент должен уметь повторить последовательность на фортепиано.

Аккорды вне лада. Трезвучия мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное. Сектаккорды и квартсектаккорды мажорные и минорные. Малый мажорный септаккорд с обращениями; малый минорный, малый уменьшённый, уменьшённый, большой мажорный септаккорды в основном виде.

Аккорды в ладу. Главные трезвучия с обращениями и разрешением, в том числе, в гармоническом виде мажора и минора. Септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями и разрешением. Аккордовые последовательности из 4 – 8 элементов. Абитуриент должен суметь повторить последовательность на фортепиано.

- Интонационные упражнения.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением, последовательностей.

- Практические задания по следующим темам:
«Кварто-квинтовый круг тональностей»;
«Хроматизм»;
«Альтерация»;
«Энгармонизм звуков и интервалов»;
«Музыкальные термины».

Предлагается сделать структурный анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

2.Собеседование на выявление знаний из области художественной культуры.

Знать основные явления из области музыкальной культуры, литературы и живописи.

3.Исполнение музыкального произведения на фортепиано.

Предлагается исполнить одно произведение (или его фрагмент) в любом из следующих жанров:

- Пьеса.
- Этюд.
- Соната (одна из частей).
- Полифоническая пьеса.