

Требования
вступительных испытаний
творческой и профессиональной направленности
по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»
(по виду): «Театральное творчество»
для абитуриентов 2026 года.

Творческое испытание по специальности выявляет художественные способности и уровень профессиональной подготовки абитуриента, степень творческого мышления, способность к органическому действию, исполнительские возможности и состоит из трёх разделов:

1. Проверка творческих способностей:

Абитуриент должен исполнить наизусть несколько произведений различных жанров: стихотворение, басню, прозу — короткий рассказ или отрывок из произведения. При выборе литературного материала желательно руководствоваться следующим: отрывок из прозаического произведения должен быть логически завершённым, носить событийный характер и длиться не более 5 минут. В стихотворении важно выявить и передать эмоциональное настроение, выраженное автором в тексте, для того, чтобы избранное стихотворение носило яркий и открыто эмоциональный характер. В басне должно быть описано некое чрезвычайное событие, в котором ярко проявляются характеры действующих персонажей в конкретных предлагаемых обстоятельствах, именно эти действующие характеры и должны быть предметом внимания поступающего.

Абитуриент должен исполнить сценический этюд. Предлагаются следующие темы: «я-предмет», «я-животное», «я попал в какую-то нестандартную ситуацию (необитаемый остров, пожар, остался без средств в незнакомом городе, заблудился в лесу и т.д.)». Проверяются такие качества, как воображение и фантазия, способность к органическому действию в заданных условиях изобретательность и организаторские способности.

Абитуриент может представить свои творческие работы (стихи, рассказы, рисунки, эскизы, фотографии, дипломы фестивалей и конкурсов, в которых он принимал участие, и др.).

2. Проверка музыкальности и чувства ритма

Абитуриент должен исполнить песню, танец.
Игра на музыкальном инструменте (по желанию абитуриента).
Проверяются чувство ритма и музыкальность.

3. Собеседование

Абитуриент должен проявить общий культурный уровень, знания в области мировой художественной культуры и театрального искусства, быть знакомым с основами теории режиссуры, режиссерским наследием К. С.

Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова, В. Э. Мейерхольда, А. В. Эфроса и др., с творчеством актеров русского и зарубежного театра.

ВОПРОСЫ К СОБЕСЕДОВАНИЮ

1. Каких вы знаете выдающихся режиссеров и их спектакли?
2. Ваш любимый артист?
3. Театр - как вид искусства.
4. Виды театрального искусства.
5. Жанры театрального искусства.
6. Роль и значение режиссера в спектакле.
7. Роль и значение артиста в спектакле
8. Почему театр называют «Зеркалом жизни»
9. Театр и кино, сходство и различие
10. Как вы понимаете понятие «режиссерское решение»
11. Что вам нравится в современном театре?
12. Какие современные театры вы знаете?
13. Что вас привлекает в современном театре?
14. Что вас привлекает в профессии режиссера?
15. Ваш любимый спектакль?
16. Какой спектакль вы мечтаете поставить?
17. Ваш любимый писатель, поэт?
18. Ваш любимый художник?
20. Роль художника в театре.
21. Для чего нужна музыка в спектакле?
22. В чем вы видите основное предназначение театра?
23. К.С. Станиславский - кто он?
24. Система Станиславского - что это?
25. Драматургия А.Н. Островского.
26. А.П. Чехов - драматург.
27. Драматургия В.Розова, А. Арбузова, А. Вампилова и др.
28. В. Шекспир.
29. Б. Брехт.